

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «27» августа 2025г.
Приказ № 245

Пользователь: Науменко Светлана Владимировна, Директор	МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Сертификат: 0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd	
Выдан: Федеральное казначейство	
Период действия сертификата: с 11.09.2024 по 05.12.2025	

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сказочный мир танца»
дошкольного и младшего школьного возраста
Срок реализации 1 год**

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Каминская Елена Юрьевна

Волгоград 2025

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы танцевально-творческого развития детей младшего школьного возраста «Театр современного танца» является *художественной*, так как содержание ее направлено на эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста через их приобщение к миру искусства и обучению базовым элементам хореографии.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся.

Реализация программы создает условия для культурного развития детей, их творческой самореализации в хореографическом искусстве.

Программа расширяет представления детей о мире искусства, творческом процессе, развитие эстетических чувств обучающихся, формирование базовых навыков танца, становление умения управлять своим телом, укрепление здоровья.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что в ее основу заложены следующие принципы:

- систематичность и последовательность обучения;
- доступность обучения;
- сознательность и творческая активность обучающихся при руководящей роли преподавателя;
- наглядность обучения;
- единство образовательных, воспитательных и развивающих функций обучения;
- индивидуализация обучения.

На занятиях целенаправленно и систематически создаются условия для личностного развития младших школьников. Особый акцент делается на развитие отношения обучающихся к искусству как к значимой жизненной ценности, имеющей для обучающихся личностный смысл. Программа ориентирована на развитие у обучающихся потребности в общении с миром искусства (театром, хореографией, музыкой, кинематографией), потребности в творческой деятельности в сфере искусства. Как один из значимых продуктов педагогического процесса формируется потребность обучающихся в реализации своих знаний, возможностей и способностей в творческой деятельности.

Реализация содержания образовательной программы осуществляется посредством использования системы взаимосвязанных методов обучения.

Для развития пластики тела обучающихся и их знакомства с техникой танца используется наглядный метод обучения. Обучающимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца. Для формирования представлений обучающихся о выразительной пластике тела, о технике танца, о пространственной организации танца

используются технические средства: компьютер, видеоплейер, телевизор, фототехника. Обучающиеся просматривают видеозаписи с хореографических конкурсов, видеофильмы выступлений известных хореографических коллективов.

Для знакомства обучающихся с теоретическим материалом образовательной программы используются словесные методы обучения в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков обучающихся используются разнообразные практические методы обучения: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

Отличительной особенностью образовательной программы является широкое использование активных методов обучения. Так, при усвоении материала тем, связанных с театральным искусством и артистизмом используется метод разыгрывания ролей. Для развития выразительности пластики тела используются различные имитационные упражнения.

В процессе реализации программы танцевально-творческого развития детей младшего школьного возраста используются различные средства обучения:

- аудио и видеоматериалы (записи музыкальных композиций, видеозаписи выступлений известных хореографических коллективов, видеозаписи концертов и выступлений обучающихся);
- фотоматериалы;
- телевидение (просмотр передач с выступлениями известных хореографических коллективов в качестве домашнего задания);
- компьютер (просмотр видеозаписей концертов и выступлений обучающихся);
- наглядные пособия.

При разработке также использовалась дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» под редакцией И.Е.Домогацкой, генерального директора Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидата педагогических наук и С.С.Пономаревой, заместителя директора по учебно-воспитательной работе Детской школы искусств г.Вологды.

Адресат программы *дети дошкольного и младшего школьного возраста* имеют высокий уровень активности, эмоциональную непосредственность, высокую потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях, высокую чувствительность к критике со стороны взрослых. В работе с учащимися данного возраста необходимо чередовать виды коллективной и индивидуальной деятельности, не критиковать личность ребенка, а только его поступок, чаще замечать в учащихся достижения в области хореографии.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Уровень программы — ознакомительный.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Обучение направлено на первичное знакомство с навыками музыкально-двигательного движения, развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, музыкально двигательной памяти.

Общее число часов в год — 72ч.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. Продолжительность занятия: учащиеся дошкольного возраста — 1 академический час.

Количество занятий в неделю: 2 раза по 1 академическому часу.

Итого: 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная (учебная группа) форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, экскурсии, отчетные концерты;

по дидактической цели:

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

Количество обучающихся от 8 до 15 человек.

Цель программы:

Формирование культурных и эстетических ценностей, художественно-творческих способностей, эстетических чувств, нравственных ценностей, через развитие творческих и танцевальных компетенций.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство обучающихся с жанрами искусства, связанными с хореографическим творчеством;
- знакомство обучающихся с основами художественного творчества;
- овладение обучающимися умениями и навыками управления пластикой тела;

Метапредметные:

- развитие чувства ритма и ориентации в пространстве,
- формирование правильной осанки.
- развитие образного мышления и фантазии.

— развитие способности обучающихся чувствовать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, оценивать явления и факты окружающего мира по законам гармонии и красоты;

Личностные:

- усвоение правил поведения в коллективе,
- формирование общей культуры личности ребенка,
- воспитание трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Мир искусства и творчества	10	5	5	Опрос, тестирование, семинары по темам, беседы
1.1	Хореографическое искусство	2	1	1	Опрос
1.2	Музыкальное искусство	2	1	1	Опрос, тестирование
1.3.	Театральное искусство	2	1	1	Семинар по теме
1.4	Образ в искусстве	2	1	1	Беседа по теме
1.5	Творчество как создание нового	2	1	1	Семинар по теме
2	Внимание и его развитие	2	-	2	Беседа по теме, наблюдение, контрольные практические задания (индивидуальные и групповые)
2.1	Упражнения на развитие внимания	2	-	2	Беседа по теме, наблюдение, контрольные практические задания
3	Различные виды разминок для детей младшего школьного возраста	12	-	12	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме, индивидуальная проверка усвоенного материала
3.1	Разминка в форме игры	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за

					выполнением групповых практических заданий по теме
3.2	Артистическая разминка	2	-	2	Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала
3.3	Танцевальная разминка	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
3.4	Координация движений	2	-	2	Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала
3.5	Темп, ритм, стиль исполнения	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
3.6	Мышечная релаксация	2	-	2	Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала
4	Артистизм в искусстве	14	5	9	Опрос, тестирование, семинары по темам, беседы
4.1	Популярные актеры современности. Роли в кино и в театре. Жизнь и судьба известных людей.	2	2	-	Опрос, семинар по теме
4.2	Начальный курс артистической подготовки	4	1	3	Тестирование, индивидуальная проверка усвоенного материала
4.3	Детский кукольный театр	4	1	3	Опрос, наблюдение за выполнением групповых практических заданий по теме

4.4	Театральные миниатюры	4	1	3	Тестирование, наблюдение за выполнением контрольного задания по теме
5	Искусство и невербальный язык	6	1	5	Опрос, тестирование, практикум по теме
5.1	Пантомимика, мимика и жесты – средства создания образа	4	1	3	Опрос, практикум по теме
5.2	Выражение чувств и эмоций	2	-	2	Тестирование, практикум по теме
6	Воображение – основа творчества	6	-	6	Опрос, тестирование, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме, контрольный практикум по теме
6.1	Репродуктивное воображение	2	-	2	Опрос
6.2	Продуктивное воображение	2	-	2	Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
6.3	Тренинг по теме: «Воображение и творчество»	2	-	2	Контрольный практикум по теме
7	Современные танцы	20	-	20	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме, контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных практических навыков
7.1	Постановка корпуса, ног, рук, головы в современных танцах	2	-	2	Контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных

					практических навыков
7.2	Флэш-моб, характерные движения	4	-	4	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
7.3	Постановка флэш-моба со всеми обучающимися	4	-	4	Контрольный практикум по теме
7.4	Танцевальные связки в спортивных танцах	4	-	4	Контрольный практикум по теме
7.5	Постановка мини-композиции	6	-	6	Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме
8	Итоговое занятие «Наше творчество»	2	-	2	Контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных практических навыков
Всего:		72	11	61	

План показывает последовательность прохождения тем в 1-й год обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает не количество занятий, а средние пропорции распределения учебного времени в течение одного занятия

Содержание программы

1 раздел Мир искусства и творчества.

Тема 1.1. Хореографическое искусство

Теория: История возникновения танца. Бытовой танец. Сценический танец. Современный танец. Классический танец. Выдающиеся танцоры современности.

Танцы народов мира. Их особенности и разновидности.

Хореографические конкурсы и фестивали. Популяризация танца.

Занятие танцами – эффективное средство здоровьесбережения.

Практика: Просмотр и анализ видео-презентации «История возникновения танца».

Формы контроля: Опрос.

Тема 1.2. Музыкальное искусство

Теория: История возникновения музыкальных инструментов. Бытовые музыкальные инструменты. Народные инструменты. Развитие музыкального творчества в древности. Современные виды музыкального искусства.

Учреждения культуры. Музеи музыки. Современные оркестры и ансамбли. Современное музыкальное творчество. Популярные музыканты. Престижные конкурсы и фестивали современности.

Практика: Тестирование. Знакомство с музыкальными инструментами, просмотр видео-презентации «Оркестр народных инструментов».

Формы контроля: Опрос, тестирование.

Тема 1.3. Театральное искусство

Теория: История возникновения театрального искусства. Театры народов мира и их особенности. Театр прошлых столетий. Особенности театральных постановок прошлых столетий. Уличный театр.

Театральная постановка как произведение, предназначенное для культурного развития общества. Театральная жизнь. Культурное наследие театра. Известные театральные постановки.

Современный театр и его особенности. Театр юного зрителя. Кукольный театр. Музыкальный театр. Театр оперы и балета. Необходимость посещения театра в культурном развитии современной личности.

Практика: Подготовка докладов по теме. Просмотр и анализ видеопрезентации «Современный театр».

Формы контроля: Семинар по теме.

Тема 1.4. Образ в искусстве

Теория: Понятие: «Образ». Образ в различных видах искусства: в живописи, в хореографии, в кинематографе, в музыке, в театре.

Средства создания образа. Известные мастера создания художественных образов в разных видах искусств.

Формы контроля: Беседа по теме.

Тема 1.5. Творчество как создание нового

Теория: Понятие: «Творчество». Воображение как основной механизм творческого процесса. Творчество в разных видах искусства. Творчество в живописи. Творчество в танце. Творчество в музыке.

Особенности творческого процесса: рождение замысла, поиск способов его воплощения в жизнь, вдохновение и озарение как творческие состояния личности, процесс воплощения.

Культурное наследие современности. Музеи. Выставочные центры.

Практика: Подготовка докладов по теме.

Формы контроля: Семинар по теме.

раздел 2. Внимание и его развитие

Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания

Теория: Внимание как важная составляющая успехов обучающихся в творческой деятельности.

Факторы, мешающие процессу: забывчивость, неспособность сосредоточиться. Непроизвольное внимание. Сильные и неожиданные раздражители: громкий звук, яркие краски, резкие запахи. Произвольное внимание.

Развитие навыков внимания у обучающихся с помощью специальных упражнений. Условия их эффективности.

Практика: Упражнения на развитие способности управлять вниманием:

- ✓ Упражнение «Пальцы»;
- ✓ Упражнение «Муха»;
- ✓ Упражнение «Фокусировка»;
- ✓ Упражнение «Селектор».

Формы контроля: Беседа по теме, наблюдение, контрольные практические задания.

раздел 3. Различные виды разминок для детей младшего школьного возраста

Тема 3.1. Разминка в форме игры.

Теория: Размещение обучающихся по залу во время разминки. Правила безопасности во время разминки. Дистанция между обучающимися. Правила работы с шеей, головой, руками и ногами. Понятие: «Свое пространство для разминки». Музыкальное сопровождение разминки. Внимание обучающихся и пластика во время разминки.

Практика: Игровые разминки:

- ✓ «Путешествие на Луну»;
- ✓ «Волшебное озеро»;
- ✓ «Замок волшебника Миро».

Формы контроля: Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий.

Тема 3.2. Артистическая разминка

Теория: Размещение обучающихся по залу во время разминки. Правила безопасности во время разминки. Дистанция между обучающимися.

Роль зеркала во время разминки. Восприятие себя в зеркале. Концентрация внимания. Эмоциональная составляющая разминки.

Творческие правила разминки: не стесняйся, делай так как можешь, слушай внимательно и все получится.

Практика: Артистические разминки:

- ✓ «Жизнь в берлоге»;
- ✓ «Путешествие в страну бурундуков»;
- ✓ «Маленький птенец».

Формы контроля: Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала.

Тема 3.3. Танцевальная разминка

Теория: Размещение в шахматном порядке. Расположение перед зеркалом. Правила безопасности во время разминки. Постановка ног, рук, головы. Концентрация внимания. Ритм музыкального сопровождения.

Правила успешной танцевальной разминки: внимание на педагога, четкое выполнение команд педагога, сначала подстрой ноги, а потом руки, не отвлекайся на окружающих.

Практика: Виды танцевальных разминок:

- ✓ «Ритм. Темп. Хорошее настроение».

- ✓ «Пластика птицы».
- ✓ «Современные ритмы».

Формы контроля: Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических занятий по теме.

Тема 3.4. Координация движений

Теория: Особенности выполнения упражнений на координацию движений.

Внимание на предмете, на части тела, на зеркале.

Практика: Положение ног при шаге. Положение рук при шаге. Спокойное движение. Ритмичное движение. Резкие движения. Пластичные движения.

Кружение на ногах перед зеркалом и в центре зала.

Переменный шаг под счет. Работа руками под счет.

Упражнения на развитие координации движений:

- ✓ «Фокусировка»;
- ✓ «Пластический диктант»;
- ✓ «Гамма чувств».

Формы контроля: Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала.

Тема 3.5. Темп, ритм, стиль исполнения

Теория: Понятие: «Ритм». Ритмические особенности. Ритм в различных музыкальных произведениях. Ритмы современной эстрадной музыки и их влияние на организм слушателя.

Понятие: «Темп». Выполнение упражнений в различных темпах. Быстрое исполнение движений. Средний темп исполнения. Медленный темп исполнения. Музыкальное движение как вид деятельности, способствующей развитию чувства ритма.

Практика: Работа над четким исполнением движений. Создание ритмического рисунка.

Упражнение: «Замедленное движение».

Упражнения на развитие чувства ритма:

- ✓ «Ритм в ладошах»;
- ✓ «Ритмичные ножки»;
- ✓ «Ритмичные считалки».

Формы контроля: Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических занятий по теме.

Тема 3.5. Мышечная релаксация

Теория: Понятие: «Скелетная мускулатура».

Понятие: «Внутренний эталон нужного ощущения».

Цель мышечной релаксации – внутреннее расслабление после физической нагрузки.

Практика: Выполнение упражнений:

- ✓ «Контраст»;
- ✓ «Ассоциации»;
- ✓ «Лесенка отдыха»;
- ✓ «Восстановление дыхания»;
- ✓ «Лентяй и труженик».

Формы контроля: Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала.

Раздел 4. Артистизм в искусстве

Тема 4.1. Популярные актеры современности.

Роли в кино и в театре. Жизнь и судьба известных людей.

Теория: Опрос обучающихся по теме: «Мои любимые актеры».

Особенности работы над ролью в кино и в театре устами известных людей.

Практика: Интервью популярных актеров. Анализ их ответов на ряд вопросов, касающихся творчества и современного искусства.

Семинар на тему: «Жизнь и судьба известных актеров современности».

Формы контроля: Опрос, семинар по теме.

Тема 4.2. Начальный курс артистической подготовки

Теория: Правильная осанка – залог успеха артиста. Постановка корпуса.

Искусство перевоплощения. Роль мимики в искусстве перевоплощения.

Практика: Примеры простого перевоплощения. Игра рук и тела.

Упражнение: «Мимические зарисовки».

Сценическое движение. Уверенность в себе и в своих способностях. Умение работать в группе.

Перевоплощение в любимых сказочных героев. Упражнение: «Угадай, кто я?».

Формы контроля: Опрос, индивидуальная проверка усвоенного материала.

Тема 4.3. Детский кукольный театр

Теория: История возникновения кукольного театра. Первые театральные куклы. Современные театральные куклы. Искусство изготовления куклы.

Ручные куклы.

Практика: Знакомство с любимыми персонажами в виде кукол.

Театральная ширма. Кукловоды.

Интерактив «Кукольный мир». Распределение ролей и кукол. Ведущая роль педагога в интерактиве. Обсуждение результатов.

Формы контроля: Опрос, наблюдение за выполнением групповых практических заданий по теме.

Тема 4.4. Театральные миниатюры

Теория: Особенности постановки миниатюры. Правила работы над миниатюрой. Понимание наличия ограниченного времени для воплощения замысла. Эмоциональная работа во время исполнения миниатюры и работы над ней.

Практика: Выбор миниатюры по карточкам. Ознакомление со сценарием, распределение ролей с помощью педагога. Индивидуальная работа над ролью. Постановка миниатюры. Работа над сценическим движением. Работа над сценической речью. Эмоции и мимика во время исполнения миниатюры.

Формы контроля: Тестирование, наблюдение за выполнением контрольного задания по теме.

Раздел 5. Искусство и невербальный язык

Тема 5.1. Пантомимика, мимика и жесты – средства создания образа

Теория: Средства человеческого общения: речь и невербальный язык.

Элементы невербального языка: жесты, внешний облик и костюм, интонации речи, пантомимика, мимика, запахи. О чём говорят невербальные средства?

Практика: Выполнение упражнения «Зеркало», упражнения: «На страже».

Мимический практикум.

Формы контроля: Опрос, практикум по теме.

Тема 5.2. Выражение чувств и эмоций

Теория: Что такое эмоции и чувства? Их роль в жизни человека и в общении.

Основные эмоции: радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, страх, огорчение.

Виды чувств: нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Форма переживания эмоций и чувств: настроение.

Практика: Практикум: «Развитие эмоций и чувств».

Формы контроля: Тестирование, практикум по теме.

Раздел 6. Воображение – основа творчества

Тема 6.1. Виды воображения.

Теория: Зарождение воображения в результате человеческой деятельности. Проявление воображения в труде, в фантазиях, мечтах. Примеры сложных форм воображения, необходимых в научном, техническом и художественном творчестве.

Воображение, память и мышление – единое целое.

Роль воображения в современной хореографии. Современные постановки.

Выражение: «Поражает воображение» и случаи его применения.

Практика: Механизмы переработки представлений в воображаемые образы.

Этапы создания образов воображения.

Формы контроля: Опрос.

Тема 6.2. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.

Теория: Яркость и глубина образов. Зрительные, слуховые и двигательные образы воображения.

Практика: Упражнения на развитие воображения:

- ✓ «Чудеса техники»;
- ✓ «Перевоплощение»;
- ✓ «Групповая картина».

Формы контроля: Опрос, визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

Тема 6.3. Практическое занятие по теме: «Воображение и творчество».

Теория: Роль воображения в творческом процессе.

4 стадии процесса творчества в хореографии:

1. Подготовка (зарождение идеи);
2. Созревание (концентрация, добывание недостающих сведений);
3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата);

4. Проверка.

Практика: Практикум по теме: «Воображение и творчество».

Формы контроля: Контрольный практикум по теме.

Раздел 7. Современные танцы

Тема 7.1. Постановка корпуса, ног, рук, головы в современных танцах.

Теория: Правильная осанка. Свободное положение рук в современных танцах.

Классические позиции и современные танцы. Свобода выбора средств и стиля танцев для воплощения задуманного.

Практика: Демонстрация танцевальных связок. Положение корпуса при исполнении современных танцев. Работа над танцевальными связками. Работа над синхронностью исполнения.

Формы контроля: Контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных практических навыков.

Тема 7.2. Флэш-моб, характерные движения.

Теория: Современные и стильные молодежные танцы.

Практика: Движения, характерные для массовых танцев. Простота движений массовых танцев и их синхронное исполнение.

Работа по группам. Самостоятельная работа над сочинением новых танцевальных связок.

Формы контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

Тема 7.3. Постановка флэш-моба со всеми обучающимися.

Теория: Эмоциональная составляющая массовых танцев.

Практика: Постановка флеш-моба. Разучивание танцевальных движений. Работа обучающихся по группам.

Работа с антуражем: флагами, пампушками, игрушками, платками, шарфами.

Отработка танцевальных связок с использованием антуража.

Формы контроля: Контрольный практикум по теме.

Тема 7. 4. Танцевальные связки в спортивных танцах.

Теория: Спортивные танцы – стиль и жизнь молодежи. Популярные стили и их лидеры.

Практика: Ознакомление обучающихся с простыми танцевальными связками, используемыми в спортивных танцах. Демонстрация обучающимся возможности использования акробатических и гимнастических элементов в танцах.

Формы контроля: Контрольный практикум по теме.

Тема 7. 5. Постановка мини-композиции.

Теория: Эмоциональная составляющая спортивных танцев.

Практика: Постановка короткой композиции спортивного танца. Работа над синхронностью движений. Отработка движений в спортивной обуви. Работа в парах и группами.

Формы контроля: Визуальный контроль за выполнением групповых практических заданий по теме.

Раздел 8. Итоговое занятие «Наше творчество»

Практика: Демонстрация приобретенных умений и навыков обучающимися на открытом занятии по всем изученным темам. Показ постановочных номеров.

Формы контроля: Контрольный практикум по теме, индивидуальная проверка полученных практических навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

Образовательные (предметные) результаты

Материал образовательной программы усвоен, если обучающийся

Знает:

- специфику разных видов искусства (Хореографическое искусство, музыкальное искусство, театральное искусство);
- средства создания художественного образа в различных видах искусства (невербальный язык, воображение, артистизм);
- основы творческого процесса в сфере искусства;
- особенности современных танцев.
- координировать свою пластику в соответствии с характером музыкального произведения;
- использовать невербальные средства для выражения своих эмоций и чувств;

Метапредметные результаты:

Умеет:

- управлять вниманием, сосредотачивать его на своем теле;
- чувствовать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве, оценивать явления и факты окружающего мира по законам гармонии и красоты;

Имеет представление:

- о технологии релаксации, как средстве снятия мышечного напряжения;
- о технологии творческого процесса;

Личностные результаты:

- устанавливать межличностные контакты;
- работать в команде;
- сотрудничать при осуществлении совместной творческой и учебной деятельности.

Раздел №2
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график на текущий учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Театр современного танца»

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09. -30.09.	4 недели, 2 дня		Вводная диагностика способностей к хореографии
01.10. - 31.10.	4 недели, 3 дня		
01.11. - 30.11.	4 недели, 1 день	04.11.	
01.12. -31.12.	4 недели, 3 дня		Контрольное выполнение изученного материала
09.01. -31.01.	3 недели, 2 дня	01.01. -08.01.	
01.02. -28.02.	3 недели, 6 дней	23.02.	
01.03. -31.03.	4 недели, 2 дня	08.03.	
01.04. -30.04.	4 недели, 2 дня		
01.05. -31.05.	4 недели	01.05-02.05. 09.05..	Открытое занятие, подведение итогов учебного года
01.09. -31.05.	36недель	с 01.06. -31.08.	

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с хорошей вентиляцией, оборудованный танцевальными станками, зеркалами;
- комната для переодевания учащихся (по возможности).

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- музыкальный инструмент;
- наличие аудио и видеотехники;

- форма для занятий, свободная, не стесняющая движения.
- реквизит для постановочной работы;
- концертные костюмы, сшитые в соответствии с жанром и характером исполняемого номера.

3. Информационное обеспечение программы:

Музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

4. Кадровое обеспечение

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее педагогическое образование по профилю программы.

Формы аттестации

В качестве способа проверки результатов освоения программы используется метод педагогического контроля. Систему контроля образуют устный опрос (собеседование), творческие работы обучающихся, проектные работы. В педагогическом процессе мы используем текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

Усвоение материала отдельного урока проверяется с использованием текущего контроля. Мы используем такие формы текущего контроля как устный опрос и проверка практических заданий.

Усвоение материала каждой темы завершается контролем знаний и умений, обучающихся в форме устного опроса, творческих работ обучающихся, индивидуальных и групповых проектов.

Усвоение материала года обучения завершается контролем в форме отчетного концерта, где обучающиеся демонстрируют свои умения управлять пластикой тела, владение техникой танца, умение создавать художественный образ в танце.

Критериями сформированности индивидуально-личностных качеств, обучающихся выступают результаты наблюдения за их деятельностью и поведением, степень активности обучающихся в реализации проектов объединения, характер их взаимодействия и общения с товарищами, умение работать в команде.

Оценочные материалы

Диагностические методики:

- вводная диагностика,
- тестирование,
- импровизация.

1. Вводная диагностика.

Способы выявления способностей к хореографии в начале учебного года

Критерии	Задание	Результат
Чувство ритма.	1. Пройти под музыку на полуальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями и так далее.	Критерии: <i>Высокий уровень:</i> четко марширует, точно повторяет хлопки, быстро запоминает рисунок.

	2. Прохлопать простейший ритмический рисунок.	<i>Средний уровень:</i> допускает ошибки, ритм воспроизводит не точно. <i>Низкий уровень:</i> не включается в ритм музыки, не может повторить ритм хлопков. (Выполнено -2 Частично-1 Не выполнено-0)
--	---	--

Координация движений.	Эмоциональность.	Физические данные.
Движения по показу. Повторение педагогом. Игра «Повтори»: воздух — руки вверх, вода — руки в сторону, земля— присесть.	Под музыку дети должны изобразить животное, птицу.	Выворотность ног — упражнение по 1-ой позиции. Гибкость — наклоны туловища вперед, назад, в сторону. Подъем стопы — из положения сидя, достать носочком ноги до пола.
Критерии		
<i>Высокий уровень</i> — свободно и четко повторяет движения. <i>Средний уровень</i> — двигается неуверенно. <i>Низкий уровень</i> — затрудняется двигаться.	<i>Высокий уровень</i> — точно передает игровой образ. <i>Средний уровень</i> — не достаточно эмоционально передает образ. <i>Низкий уровень</i> — не хочет участвовать в игре.	<i>Высокий уровень</i> — выполняет все точно по заданию педагога. <i>Средний уровень</i> — выполняет задание, но испытывает трудности при выполнении отдельных элементов. <i>Низкий уровень</i> — не может повторить большую часть упражнений.

Высокий уровень: 3балла. Средний уровень: 2 балла. Низкий уровень: 1балл.

Выявление способностей к хореографии в начале и в середине учебного года

№ группы	Ф.И.О.	Чувство ритма	Координация движения	Эмоциональность	Физические данные	Сумма баллов

Методические материалы

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Используются следующие методы обучения:

- Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, легко создать обстановку занятия с общей музыкально-творческой направленностью всей деятельности детей.
- Метод наглядно-выразительного показа приемов исполнения важен для реализации данной программы. Квалификационный показ педагогом упражнения вызывает у учащихся стремление овладеть данным умением.
- Рассказ, объяснение, беседа, т.е. словесный метод обучения дает возможность детям воспринимать, осознавать и фиксировать в памяти большой объем информации.
- Используется также метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий. Дети читают, наблюдают, соотносят информацию с ранее усвоенной и запоминают.
- Полезно использовать в работе видеомагнитофон. Показ нужных для учебного процесса кассет способствует более глубокому освоению знаний в области народной хореографии.
- На первых этапах обучения необходимо применять игровую форму обучения. Этот метод имеет творческую направленность, стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся, таким образом, проявляют творческую интерпретацию игрового образа, танца, развернутой композиции.

Используемые методы способствуют формированию духовно -нравственных основ обучающихся.

Для развития творческих способностей используется метод импровизации.

Список литературы

Нормативные документы

«Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

Литература для педагога

Вашкевич Н.Н.: История хореографии всех веков и народов.-СПб.:Лань: Планета музыки, 2009

Краковская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2009

Модерн-джаз. Начало обучения / Под ред. В.Ю.Никитина. – М.: ВЦКХ, 2009.

Классический танец. История и современность / Под ред. Л.Д.Блока – М.,2009.

Модерн-джаз. Начало обучения / Под ред. В.Ю.Никитина. – М.: ВЦКХ, 2009.